

भगवंतराव शिवाजी पाटील महाविद्यालय, परतवाडा, जि. अमरावती

वर्ग : बी. कॉम. सेमिस्टर -४

विषय : मराठी

Question Bank

१. आत्मनिरीक्षणाचा परिणाम या पाठाचे लेखक कोण ?
अ) महात्मा फुले **ब) महात्मा गांधी** क) डॉ. आंबेडकर ड) डॉ. गंगाधर पानतावणे
२. ----- संदेश मला ऐकविणे, समजावून व पटवून देणे अशाबद्दल ख्रिस्ती मित्रांचा प्रयत्न चालू होता.
अ) कुराणाचा **ब) बायबलचा** क) भगवद्गीतेचा ड) यापैकी नाही
३. माझे सत्याचे प्रयोग हे आत्मचरित्र कोणी लिहिले ?
अ) महात्मा गांधी ब) गोपाळ गणेश आगरकर क) डॉ. गंगाधर पानतावणे ड) यापैकी नाही
४. वासरात लंगडी गाय ----- तशी माझी स्थिती झाली होती.
अ) शहाणी ब) हुशार क) अतिशहाणी ड) यापैकी नाही
५. आजपर्यंत तर माझा खर्च भागून उरे, ते तुम्हाला ----- करित गेलो.
अ) बहाल ब) देत **क) अर्पण** ड) यापैकी नाही
६. ----- वाचनाचा परिणाम माझ्या सहाध्यायांवर काय झाला असेल तो त्यांचा त्यांनाच माहीत.
अ) गीता ब) रामायण क) महाभारत ड) संविधान
७. आईबाप होणाऱ्यांची ----- किती मोठी आहे याची या दृष्टांतावरून काहीशी कल्पना होण्यासारखी आहे.
अ) शक्यता **ब) जबाबदारी** क) हिम्मत ड) यापैकी नाही
८. जेट युगातील मराठी माणूस या पाठाचे लेखक कोण ?
अ) महात्मा गांधी ब) गंगाधर पानतावणे **क) शंतनु किलोस्कर** ड) यापैकी नाही
९. जेट युगातील यंत्रं पाहून पुष्कळदा मन ----- जातं ?
अ) हादरून **ब) गोंधळून** क) भांबावून ड) यापैकी नाही
१०. ----- स्थान सर्वात महत्वाचं आहे.
अ) माणसाचं ब) यंत्राचं क) प्राण्यांचं ड) यापैकी नाही.
११. आजची यंत्रं माणसासारखी----- करतात.
अ) व्यवहार ब) संभाषण **क) गणित** ड) यापैकी नाही
१२. जीवन जगण्याचा मार्ग अशा ----- जात नसतो.
अ) आडवळणाने **ब) पळवाटांतून** क) सरळ ड) यापैकी नाही
१३. कर्तृत्ववान माणसासारखं मोलाचं जगात दुसरं कोणतंही ----- असत नाही.
अ) नशिब ब) भाग्य क) मूल्य **ड) भांडवल**
१४. कर्मवीर आणि महाराष्ट्राची जडणघडण या पाठाचे लेखक कोण ?
अ) महात्मा गांधी ब) शंतनु किलोस्कर क) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर **ड) गंगाधर पानतावणे**

१५. डॉ. गंगाधर पानतावणे यांनी पहिल्या मराठी विश्व साहित्य संमेलनाचे----- भूषविले.

अ) अध्यक्षपद ब) कार्याध्यक्षपद क) स्वागताध्यक्षपद ड) आयोजकपद

१६. गंगाधर पानतावणे यांना अस्मितादर्श चळवळीचे ----- जनक मानले जाते.

अ) भाऊ ब) जनक क) मार्गदर्शक ड) यापैकी नाही.

१७. म. जोतीराव फुले यांच्या ----- चळवळीतील स्फूर्तिलिंग घेऊन नव्या समाजनिर्मितीच्या वास्तवाला जे सामोरे गेले, त्या कर्मवीर भाऊराव पाटील यांचे स्थान फार मोठे आहे.

अ) सत्यशोधक ब) दलित क) परिवर्तन ड) यापैकी नाही

१८. ----- च्या नंतरच्या महाराष्ट्रात कितीतरी चळवळी उदयाला आल्या होत्या.

अ) १९२० ब) १९२५ क) १९३० ड) १९३५

१९. केवळ ----- ओळख करून देणे हा अतिमर्यादित उपदेश कर्मवीरांच्या ध्येयपथात नव्हता.

अ) माणसांची ब) यंत्रांची क) पुस्तकांची ड) यापैकी नाही

२०. कर्मवीरांच्या शिक्षणविषयक विचारांचा ----- हा कणा होता.

अ) स्वावलंबन ब) अवलंबीपणा क) परावलंबन ड) यापैकी नाही

२१. धांदुल मोक्ष कथन या पाठाचे लेखक कोण ?

अ) महदंबा ब) श्रीचक्रधरस्वामी क) महात्मा गांधी ड) डॉ. कुसुमावती देशपांडे

२२. लीळाचरित्र या ग्रंथात कोणाचे जीवनचरित्र आले आहे ?

अ) श्रीचक्रधरस्वामी ब) महदंबा क) म्हाईमभट ड) नागदेवाचार्य

२३. -----मुळे कशी फसगत होते याचे विनोदी चित्रण धांदुल मोक्ष कथन या कथेत आलेले आहे.

अ) धांदरटपणा ब) शहाणपणा क) आगाऊपणा ड) यापैकी नाही.

२४. श्रीचक्रधरस्वामींनी धांदुल मोक्ष कथन ही कथा कोणी विचारलेल्या प्रश्नावरून सांगितली आहे..

अ) महदंबा ब) बाईसा क) म्हाईमभट ड) यापैकी नाही.

२५. आगळ या पाठाचे लेखक कोण ?

अ) महेंद्र कदम ब) बाबा आमटे क) विजय पाटील ड) यापैकी नाही

२६. बुरूज, ढाळजा ढासळून गेल्यामुळे दारावरचं सुंदर----- ही उद्ध्वस्त झालेलं.

अ) रेखिवकाम ब) कोरीवकाम क) नक्षीकाम ड) यापैकी नाही

२७. मालक त्या पोराला दोन ओंजळी शेंगा जास्त टाकायचा शिक्षणासाठी त्यानं दिलेला तो त्याचा----- असायचा.

अ) वाटा ब) हिस्सा क) भाग ड) यापैकी नाही

२८. आबा या पाठाचे लेखक कोण ?

अ) महेंद्र कदम ब) बाबा आमटे क) विजय पाटील ड) यापैकी नाही

२९. ----- वरून दोर काढून अंबादासनं चहा घेतला, नंतर बादलीत चहा ठेवून विहिरीत सोडला.

अ) खिराळी ब) विहिरी क) बादली ड) यापैकी नाही

३०. मी तुमाले कापू देणार नाही आबा, हा आंबा नाई माहा ----- हाये. असं म्हणून संत्या निडरपणे त्यांच्यासमोर जाऊन उभा राहिला.

अ) बाप ब) आबा क) भाऊ ड) यापैकी नाही

३१. एक आम्ही असे निघालो ही कविता कोणी लिहिली ?

अ) सुरेश भट ब) नारायण सुर्वे क) पी. विठ्ठल ड) विष्णु सोळंके

३२. दर वळणावर आम्ही मुक्काम करीत गेलो
एकाच जागी ----- आम्हाला जमलेच नाही.
अ) बसणे **ब) स्थिरावणे** क) झोपणे ड) नाचणे
३३. प्रत्येक रात्र आत्म्याशी चर्चा करण्यात घालविली
एक आम्हीच असे निघालो; ----- झालो नाही.
अ) फितूर ब) हरामी **क) बेइमान** ड) यापैकी नाही
३४. झुंज या कवितेचे कवी कोण ?
अ) सुरेश भट ब) नारायण सुर्वे क) पी. विठ्ठल ड) विष्णु सोळंके
३५. हारण्याची खंत नाही, हारणे जिंकून जाई
आजची ही----- नाही, ही उद्याची हातघाई
अ) लढाई **ब) झुंज** क) कमाई ड) यापैकी नाही
३६. दुःखाचं महावस्त्र या कवितेचे कवी कोण ?
अ) सुरेश भट ब) नारायण सुर्वे **क) पी. विठ्ठल** ड) विष्णु सोळंके
३७. दुःखाचं महावस्त्र विणून स्वतःच्या आत्मशोधाचा केविलवाणा प्रयत्न जाळ्यात अडकलेल्या -----सारखा.
अ) कोळ्या ब) किड्या क) झुरळा ड) यापैकी नाही
३८. या नभाला वेचतो मी या कवितेचे कवी कोण ?
अ) सुरेश भट ब) नारायण सुर्वे क) पी. विठ्ठल **ड) विष्णु सोळंके**
३९. माणसांना ----- मी
या नभाला वेचतो मी.
अ) बोचतो ब) टोचतो क) विकतो ड) बोलतो
४०. डार्विन ही कविता कोणी लिहिली ?
अ) पी. विठ्ठल **ब) वैभव भिवरकर** क) नारायण सुर्वे ड) विष्णु सोळंके
४१. बरं झालं यार डार्विन
तू ----- जन्म घेतला नाहीस
अ) भारतात ब) चीनमध्ये क) पाकिस्थानात ड) यापैकी नाही
४२. बोलणाऱ्याची माहिती खपते, न बोलणाऱ्याचे -----ही विकले जात नाही.
अ) चांदी **ब) सोने** क) वांगे ड) काही
४३. आजचं हे जगच -----जग आहे.
अ) वृत्तपत्राचं ब) बातमीचं **क) जाहिरातीचं** ड) दूरदर्शनचं
४४. ----- कला असंच जाहिरातीचं वर्णन केलं जातं.
अ) पासष्टावी ब) सहासष्टावी क) सत्तरावी ड) एकाहत्तरावी
४५. आपल्या उत्पादनाची उत्पादकानं केलेली प्रसिद्धी म्हणजे -----होय.
अ) तक्रार **ब) जाहिरात** क) सूचना ड) यापैकी नाही
४६. जाहिरातीसाठी कोणती प्रभावी माध्यमं आहेत ?
अ) वृत्तपत्र ब) नियतकालिकं क) दूरचित्रवाणी **ड) वरीलपैकी सर्व**
४७. जाहिरातीचं जग कसं आहे ?
अ) विस्तारणां ब) मर्यादित क) संकुचित ड) यापैकी नाही

४८. जाहिरात हा विक्रीचा----- बिंदू म्हणता येईल.

अ) आरंभ ब) मध्य क) शेवट ड) यापैकी नाही

डॉ. प्रमोद भीमराव गारोडे
प्रोफेसर, मराठी विभाग
बी. एस. पाटील महाविद्यालय,
परतवाडा, जि. अमरावती
भ्रमण ९४०५४२७०६२

DR. PRAMOD GARODE